

DEVIS TECHNIQUE

ENSEMBLE GIRI KEDATON

MUSIQUE ET DANSE DE BALI

Contact et Responsable de Tournée:

Pierre Pare-Blais / directeur artistique / cell. 514.774.5195

(direction@girikedaton.com)

Veuillez noter que les demandes suivantes servent à donner aux artistes les meilleures conditions possibles pour leur permettre d'accomplir leur travail de la façon la plus efficace.

Si l'un de ces prérequis pose un problème nous vous prions de nous contacter, il est généralement possible de trouver des solutions adéquates.

1. INTRODUCTION

Puisque Giri Kedaton est l'un de seulement 3 gamelan Balinais professionnel au Canada, il est important d'introduire un peu de quoi il est question pour préparer l'équipe de production à ce qui l'attend.

D'abord, un ensemble de gamelan balinais est comparable en taille et effectif à un petit orchestre classique. Il est composé principalement d'instruments de percussions de bronzes; nous arrivons dans votre salle avec plusieurs métallophones de type xylophones, plusieurs gongs de tailles divers, et quelques tambours, flutes, cymbales et autres petites percussions. (*Voir photos en annexe*)

À Bali, le gamelan est presque tout le temps joué à l'extérieur, et les instruments sonnent à leur meilleur dans ce contexte. À l'intérieur, le gamelan peut être assez fort en volume, particulièrement dans des salles conçues pour la musique classique, et préfère une salle avec une acoustique plutôt neutre, sans trop de réflexion et réverbération acoustique.

2. L'ÉQUIPE

Pour le programme **Musique et danse de Bali**, Giri Kedaton comporte un effectif de 24 musiciens et danseur.euses. L'équipe de tournée est donc composée de 24 personnes au total.

3. TRANSPORT

Giri Kedaton assume généralement le transport de ses instruments dans son cachet. La salle doit fournir un emplacement pour stationner un camion cube de 16' pour la dure du montage et concert.

Si la scène se trouve loin de l'espace de déchargement du camion la salle doit fournir des chariots pour déplacer aisément le matériel du camion vers la scène.

4. HORAIRE DE JOURNÉE TYPE¹

Avant l'arrivée des instruments : prémontage, accrochage, etc.

- **10h30** : arrivée des instruments, plus environ 10 musiciens
- **10h30-12h** : montage, installation des instruments, décors, etc.
- **12h30** : Arrivée du reste de musiciens en salle.
- **13 h à 17 h** : répétition en salle, test de son, éclairage, etc.
- **17 h** : Repas²
- **18h30** : Presets/Costumes
- **19h15** : Ouverture des portes
- **19h30** : Spectacle
- **21h** : Fin du spectacle
- **21h à 23h00** : Démontage

5. LOGES

Une loge de groupe³ pour les musiciens et deux loges séparées pour les danseurs.euses sont demandées. Ces loges doivent pouvoir se fermer à clef.

Les éléments suivants sont aussi demandés :

- Fer et planche à repasser propres et en état de marche
- Thé, café, eau et grignotines (chocolat, fruits, noix).

6. VENTE DE MARCHANDISE

Une table doit être disponible à l'entrée de la salle de spectacle pour la vente de CD et marchandises lors des concerts publics.

¹ Cet horaire assume un temps de déplacement de moins de 2h de Montréal (ou de notre destination précédente dans le cas d'une tournée).

² Pour les concerts à l'extérieur du grand Montréal, nous demandons au diffuseur de fournir le repas aux musiciens (notez que certains musiciens sont végétaliens). Si cela n'est pas possible un per diem repas sera inclus dans les négociations de cachet.

³ Gira Kedaton est assez flexible sur l'arrangement des loges et sur ce qui est considéré comme loge de groupe. Tant que l'ensemble de nos musiciens ont un espace adéquat pour mettre leur costume et sécuritaire pour laisser leurs effets personnels.

7. BESOINS TECHNIQUES :

7.1. SON

Les musiciens de Giri Kedaton jouent sur des instruments de percussion de bronze qui ne nécessitent aucune amplification additionnelle.

Un micro sans-fil bâton ou un micro sur pied pour les adresses au public est demandé.

7.2. ÉCLAIRAGE

Un éclairage uniforme couvrant toute la scène est requis pour le concert, à la discrétion de l'éclairagiste de la salle.

Note : si possible l'éclairage permettrait les 4 cues suivant

- Éclairage d'ensemble
- Éclairage restreint à la zone danse/petit ensemble (voir section 8)
- Éclairage d'ensemble mais avec focus sur la zone danse
- Éclairage tamisé de transition (plusieurs musiciens changent d'instruments entre les pièces)

7.3. DÉCORS/MATÉRIEL DE SCÈNE

7.3.1. MATÉRIEL DE SCÈNE

Le diffuseur doit fournir :

- 3 chaises confortables sans bras
- Ruban de marquage (idéalement 3 couleur distinct) pour marquer sur scène les instruments qui doivent être déplacés durant le concert, ainsi que les repères clé de danse.

Notes : les musiciens marchent nu pieds sur scène durant le concert. Nous demandons à la salle de passer balais/vadrouille sur scène avant l'ouverture des portes.

7.3.2. DÉCORS

Giri Kedaton peut produire ce spectacle sous différents aménagements de scène pour s'adapter aux différents lieux de diffusion (voir section 8).

7.3.2.1. Décor fourni par Giri Kedaton:

Lorsque l'espace de plateau le permet, nous utilisons un décor qui reprend le visuel d'une porte de temple balinaise (voir photo annexe). Ce décor nécessite que la salle fournisse une dizaine de sacs de sable pour le sécuriser. Le décor comprends aussi quelques parasols traditionnels.

7.3.2.2. RIDEAU AUTOPORTANT :

Certaines versions du plan de scène nécessitent que la salle fournisse un système d'accrochage de rideaux (autoportants ou autres) pour installer le rideau de danse du groupe de 3.5m L x 2.5m H (voir photo en annexe).

7.3.2.3. PRATICABLES :

Le **plan de scène A** nécessite que la salle fournisse et fasse l'installation d'une structure de praticable en escalier pour installer les instruments. Les dimensions spécifiques de cette structure peuvent être adaptées à l'inventaire de praticables de la salle.

7.3.3. OFFRANDES

Les instruments de musiques joués par le groupe sont sacrés dans la culture balinaise. Bien que notre performance soit entièrement séculière, nous préparons un panier d'offrandes que nos musiciens d'origine balinaise déposent sur scène avant l'entrée du public. Ces offrandes composées principalement de fruits *inclue de l'encens*.⁴

7.4. COSTUMES

Pour les costumes du spectacle, nous demandons à la salle de fournir fer et planche à repasser.

Si le concert s'inscrit dans un contexte de tournée, nous demandons également à la salle de fournir des installations de nettoyage de vêtements (laveuse, sècheuse, steamer).

7.5. ÉQUIPE TECHNIQUE

Afin que le montage et le focus se complète efficacement, voici l'équipe technique qui doit être fournie par le diffuseur :

Montage et démontage du spectacle :

- 1 Directeur technique
- 1 chef éclairagiste
- 1 sonorisateur (optionnel, pourrait être combiné à un des autre rôle technique)
- 1 technicien généraliste

******Dans le cas où le montage et spectacle ne seraient pas le même jour, voici l'équipe qui serait à fournir pour la journée du concert :

- 1 directeur technique/régisseur de scène
- 1 éclairagiste/sonorisateur

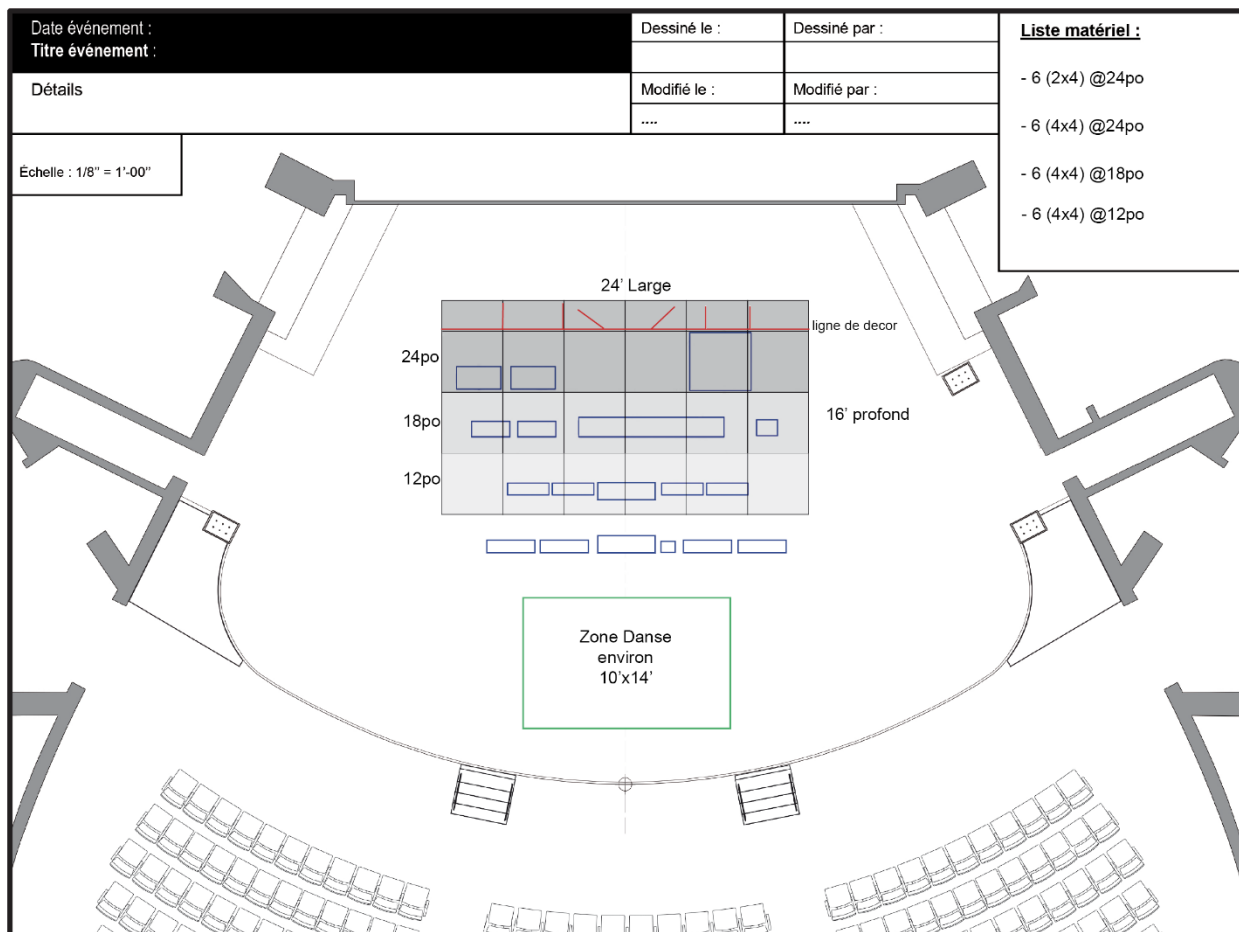
⁴ Nous comprenons que certaine salle ne permette pas de bruler de l'encens sur scène et nous demandons simplement de nous en aviser le cas échéant.

8. PLANS DE SCÈNE

8.1. Plan de scène A : disposition frontale



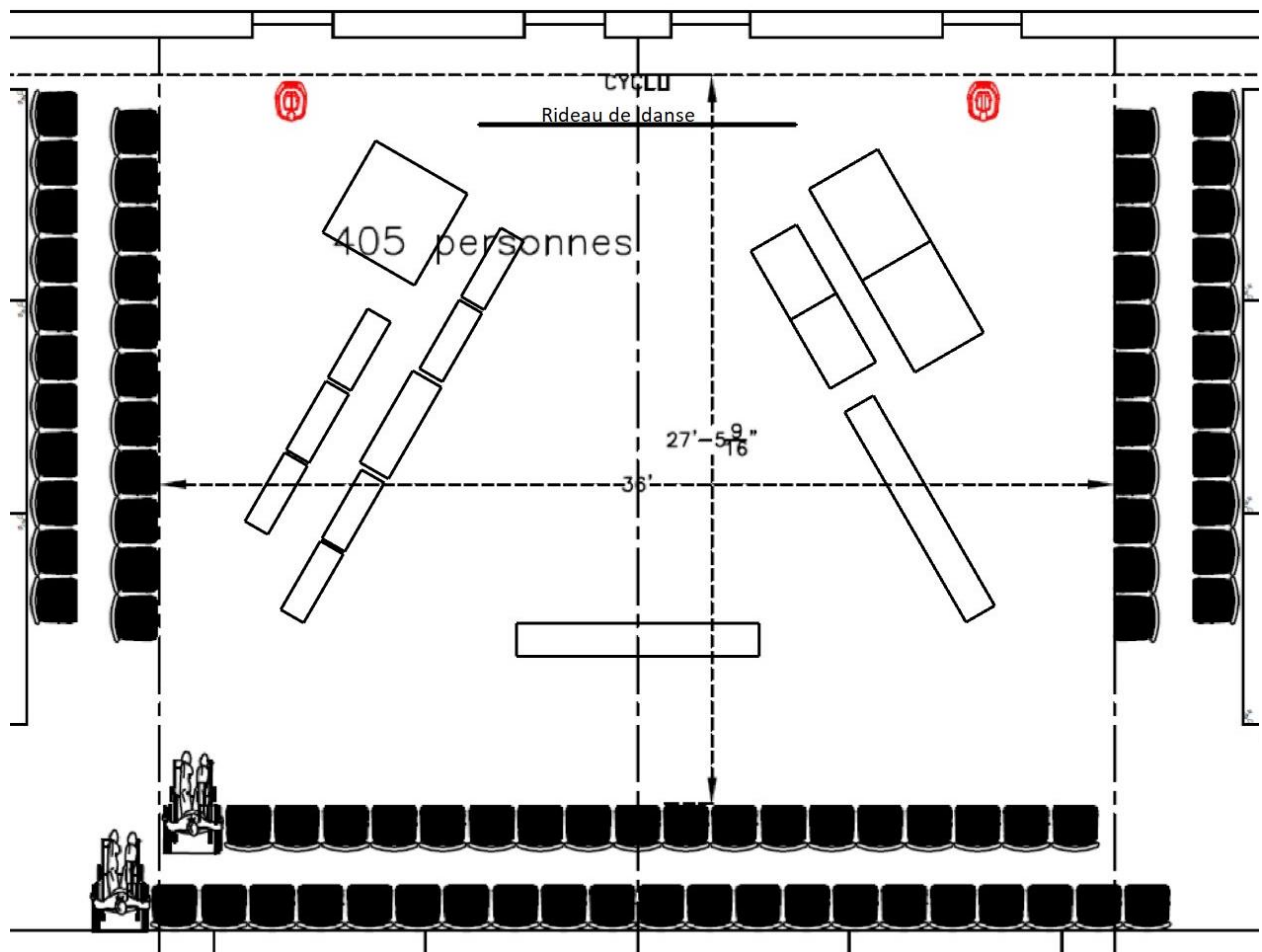
Cette disposition de scène est mieux adaptée aux scènes de type proscenium. Profondeur de scène minimum de 25'. La liste de matériel peut être adapter à l'inventaire de chaque salle, tant que la disposition en escalier des praticables est respecter dans des proportions similaires au plan.



8.2. Plan de scène B : disposition en V



Cette disposition de scène est mieux adaptée aux scènes où le public est à proximité des musiciens, proscenium ou en $\frac{3}{4}$. Cette disposition offre aussi plus de flexibilité pour les plus petites scènes.



9. ANNEXE PHOTO

1. Photo de nos instruments :
 - a. Grand Ensemble principale :



- b. Petits ensembles :



c. Decors/Accessoires

i. Rideau de danse



ii. Decor



iii. Offrandes

